

# SING SING SO

Es = do, 4/4  
Andante

Rewritten : *Seram Lee*

	<i>mf</i>			Solo Tenor (ST) $\overline{005}$
S.	1 $\overline{1\ 2\ 3\ 1}$ 2 0	2 $\overline{2\ 3\ 4\ 2}$ 3 0	3 $\overline{1\ 2\ 3\ 1}$ 2 0	$\overline{2\ 5}$ $\overline{2\ 5}$ 1 0
A.	1 1 7 0	7 7 1 0	1 1 7 0	7 7 1 0
T.	5 $\overline{3\ 4\ 5\ 3}$ 4 0	4 $\overline{4\ 5\ 6\ 4}$ 5 0	5 $\overline{3\ 4\ 5\ 3}$ 4 0	5 5 3 0
B.	1 3 5 0	5 5 1 0	1 3 5 0	5 5 1 0
	Sing sing so,	sing sing so,	sing sing so,	sing sing so

ST.	3 . . .	$\overline{5\ 0\ 6\ 6}$ . 5 5 . 3 $\overline{3\ 2\ 1}$	3 . . .	$\overline{3\ 0\ 3\ 3}$ . 5 5 . 3 $\overline{3\ 2\ 1}$
	Ue	lu ga hon au da pa ra u	Ue	ul lus hon au da a lo
	Ue	lu ga hon au da pa ra u	Ue	ul lus hon au da a lo

	<i>mf</i>
S.	3 3 3 0   4 4 4 0   3 3 3 0   3 3 3 0
A.	1 1 1 0   1 1 1 0   1 1 1 0   1 1 1 0
T.	5 6 7 0   6 6 6 0   5 5 5 0   5 5 5 0
B.	1 6 5 0   4 6 1 0   1 5 1 0   1 5 1 0
	Sing sing so, sing sing so, sing sing so, sing sing so,

ST.	3 . . .	$\overline{3\ 0\ 3\ 3}$ . 5 5 . 3 $\overline{3\ 2\ 1}$	1 . 4 1 .	1 . . .	1 . . $\overline{005}$
	go	ta ri par laut ta ri par ta o	go	ma nang tu lu at na da o	

	<i>mp</i>	<i>pp</i>
S.	3 3 3 0   3 4 2 0   3 3 3 0   4 4 3 0   5 5 5 0	5 5 5 0
A.	1 1 1 0   1 6 7 0   1 1 1 0   1 7 5 0   7 7 1 0	7 7 1 0
T.	5 5 5 0   5 6 4 0   5 4 6 0   5 5 5 0   2 4 3 0	2 4 3 0
B.	1 5 1 0   1 1 5 0   5 1 4 0   5 5 5 0   5 5 1 0	5 5 1 0
	Sing sing so, sing sing so,	sing sing so, sing sing so

	II			
ST.	1 . . 0	$\overline{1\ 1}$ . $\overline{1\ 2\ 2}$ . 2	$\overline{3}$ . $\overline{3\ 3}$ . 2 1 $\overline{005}$	$\overline{1\ 1}$ . $\overline{1\ 2}$ . 2
		So tung ma nim bil ro	ham da ha si an, pa	i ma so ro si
	<i>pp</i>			
S.	5 5 5 0	$\overline{3}$ . 2 .	5 3 5 .	$\overline{3}$ . 2 .
A.	7 7 1 0	1 . 1 .	7 . 1 .	1 . 1 .
T.	2 4 3 0	5 . 4 .	4 . 3 .	5 . 4 .
B.	5 5 1 0	1 . 6 .	5 . . .	1 . 6 .
	sing sing so	O,	O,	

ST.  $\overline{3} \ . \ \overline{3} \ \overline{3} \ . \ \overline{2} \ 1 \ \overline{005}$  |  $\overline{1} \ \overline{1} \ . \ \overline{1} \ \overline{2} \ . \ \overline{2}$  |  $\overline{3} \ . \ \overline{3} \ \overline{3} \ . \ \overline{2} \ 1 \ \overline{0} \ \overline{2}$  |  $\overline{3} \ . \ \overline{5} \ \overline{3} \ . \ \overline{2}$   
 rong kap ni ton dim. Ti ur do tongtong lang ka ni ba oa di tar so ngon

S.  $\overline{5} \ \overline{3} \ \overline{5} \ .$  |  $\overline{3} \ . \ \overline{2} \ .$  |  $\overline{5} \ \overline{3} \ \overline{5} \ .$  | 0 0  
 A.  $\overline{7} \ . \ \overline{1} \ .$  |  $\overline{1} \ . \ \overline{1} \ .$  |  $\overline{7} \ . \ \overline{1} \ .$  | 0 0  
 T.  $\overline{4} \ . \ \overline{3} \ .$  |  $\overline{5} \ . \ \overline{4} \ .$  |  $\overline{4} \ . \ \overline{3} \ .$  | 0 0  
 B.  $\overline{5} \ . \ .$  |  $\overline{1} \ . \ \overline{6} \ .$  |  $\overline{5} \ . \ .$  | 0 0

ST.  $\overline{0} \ \overline{2} \ \overline{3} \ . \ \overline{5}$  |  $\overline{5} \ . \ \overline{5} \ \overline{5} \ . \ \overline{5} \ \overline{5} \ . \ \overline{5} \ \overline{6} \ \overline{5} \ \overline{6}$  |  $\overline{5} \ . \ . \ .$  |  $\overline{5} \ \overline{0} \ \overline{6} \ \overline{6} \ . \ \overline{5}$   
 Par bin sar ni ma ta ni a ri da, u e lu a hon

S. 0 0 | 0 0 0 0 |  $\overline{3} \ \overline{2} \ \overline{3} \ \overline{1} \ \overline{4} \ \overline{3} \ \overline{4} \ \overline{2}$  |  $\overline{5} \ \overline{6} \ \overline{4} \ \overline{3}$   
 A. 0 0 | 0 0 0 0 |  $\overline{1} \ \overline{7} \ \overline{1} \ \overline{1} \ \overline{2} \ \overline{7}$  | 1 1 1  
 T. 0 0 | 0 0 0 0 |  $\overline{5} \ \overline{5} \ \overline{5} \ \overline{3} \ \overline{2} \ \overline{2}$  |  $\overline{4} \ \overline{5} \ \overline{6} \ \overline{6}$   
 B. 0 0 | 0 0 0 0 |  $\overline{5} \ \overline{5} \ \overline{1} \ \overline{3} \ \overline{5} \ \overline{5}$  | 4 4 4 4  
 Lu ga lu ga so lu so lu ba

ST.  $\overline{5} \ . \ \overline{3} \ \overline{3} \ \overline{2} \ \overline{1}$  |  $\overline{5} \ . \ . \ .$  |  $\overline{3} \ \overline{0} \ \overline{3} \ \overline{3} \ . \ \overline{5} \ \overline{5} \ . \ \overline{3} \ \overline{3} \ \overline{2} \ \overline{1}$  |  $\overline{3} \ . \ . \ .$   
 au da pa ra u tu hu ta si tu ju on ki,

S. 2 0 |  $\overline{3} \ \overline{2} \ \overline{3} \ \overline{1} \ \overline{4} \ \overline{3} \ \overline{4} \ \overline{2}$  |  $\overline{5} \ \overline{3} \ \overline{4} \ \overline{2}$  3 0 |  $\overline{3} \ \overline{2} \ \overline{3} \ \overline{1} \ \overline{4} \ \overline{3} \ \overline{4} \ \overline{2}$   
 A. 7 0 |  $\overline{1} \ \overline{7} \ \overline{1} \ \overline{1} \ \overline{2} \ \overline{7}$  | 1 7 7 1 0 |  $\overline{1} \ \overline{7} \ \overline{1} \ \overline{1} \ \overline{7} \ \overline{7}$   
 T. 5 0 |  $\overline{5} \ \overline{5} \ \overline{5} \ \overline{3} \ \overline{2} \ \overline{2}$  |  $\overline{3} \ \overline{5} \ \overline{5} \ \overline{5}$  5 0 |  $\overline{5} \ \overline{5} \ \overline{5} \ \overline{3} \ \overline{2} \ \overline{2}$   
 B. 5 0 |  $\overline{5} \ \overline{5} \ \overline{1} \ \overline{3} \ \overline{5} \ \overline{5}$  | 5 5 5 1 0 |  $\overline{5} \ \overline{5} \ \overline{1} \ \overline{3} \ \overline{5} \ \overline{5}$   
 ya lu ga lu ga so lu so lu ba ya lu ga lu ga so lu

ST.  $\overline{3} \ \overline{0} \ \overline{3} \ \overline{3} \ . \ \overline{5} \ \overline{5} \ . \ \overline{3} \ \overline{3} \ \overline{2} \ \overline{1}$  |  $\overline{1} \ . \ \overline{6} \ \overline{1} \ . \ \overline{1}$  |  $\overline{1} \ . \ . \ .$  | I  $\overline{1} \ . \ . \ \overline{0}$  | II  $\overline{1} \ . \ . \ \overline{0}$   
 tu hu ta ni da tu lang i i i i  
 S.  $\overline{5} \ \overline{3} \ \overline{4} \ \overline{7}$  1 0 |  $\overline{3} \ \overline{3} \ \overline{4} \ \overline{0}$  |  $\overline{4} \ \overline{4} \ \overline{3} \ \overline{0}$  |  $\overline{5} \ \overline{5} \ \overline{5} \ \overline{0}$  |  $\overline{5} \ \overline{5} \ \overline{5} \ \overline{0}$   
 A.  $\overline{7} \ \overline{5} \ \overline{5}$  1 0 | 1 1 1 0 |  $\overline{7} \ \overline{5} \ \overline{1} \ \overline{0}$  |  $\overline{7} \ \overline{7} \ \overline{1} \ \overline{0}$  |  $\overline{7} \ \overline{7} \ \overline{1} \ \overline{0}$   
 T.  $\overline{3} \ \overline{5} \ \overline{2} \ \overline{4}$  3 0 | 5 7 6 0 |  $\overline{5} \ \overline{5} \ \overline{5} \ \overline{0}$  |  $\overline{2} \ \overline{4} \ \overline{3} \ \overline{0}$  |  $\overline{2} \ \overline{4} \ \overline{3} \ \overline{0}$   
 B.  $\overline{5} \ \overline{5} \ \overline{5}$  1 0 | 1 1 4 0 |  $\overline{5} \ \overline{5} \ \overline{1} \ \overline{0}$  |  $\overline{5} \ \overline{7} \ \overline{2} \ \overline{5} \ \overline{1} \ \overline{0}$  |  $\overline{5} \ \overline{7} \ \overline{2} \ \overline{5} \ \overline{1} \ \overline{0}$   
 so lu ba ya sing sing so, sing sing so, sing sing so sing sing so

# Tobacoustic